Scènes à 2.3... Du trac au tac !

Mode d'emploi



Tu aimes le théâtre ?

Tu as envie de voir des spectacles, de créer et de monter sur les planches ?

Participe à "Scènes à 2.3… Du trac au tac !" avec un ou deux ami(s) !

Kesako ?

L'opération « Scènes à 2.3… Du trac au tac ! » vise à t'offrir l'occasion de voir des spectacles, de monter sur les planches, de progresser grâce aux conseils de professionnels et de rencontrer d'autres jeunes qui partagent la même passion.

Tu peux t'inscrire avant le 13 novembre si tu as l'âge d'être en secondaire et participer à l'opération en Région Bruxelloise, en Province de Hainaut, Luxembourg, Namur, Brabant wallon et au Grand duché de Luxembourg.

Tu peux participer avec un ou… deux amis pour jouer en duo ou en trio.

En t'inscrivant, tu participeras à six étapes :

1) Workshop

Cet atelier te permettra de travailler avec un comédien professionnel pour découvrir ou améliorer quelques techniques essentielles (voix, espace, corps, regard…). Ce sera aussi l'occasion de rencontrer les autres participants de l'opération et d'échanger avec eux. Ainsi, si tu t'inscris seul, tu pourras profiter de ce workshop pour trouver un ou deux partenaires et créer un duo ou un trio !
Les organisateurs proposeront également des recueils de scènes contemporaines dans lesquels vous pourrez choisir la scène que vous jouerez lors du workshop suivant.

2) Visionnement d’un spectacle

Vous irez tous ensemble voir un spectacle de théâtre adulte professionnel et aurez l’occasion de rencontrer l’équipe artistique.

3) Workshop et jeu d’une scène

Cet atelier te permettra de travailler avec un comédien professionnel pour découvrir ou améliorer quelques techniques essentielles en lien avec le spectacle vu précédemment.
Ensuite, avec ton ou tes partenaires, vous jouerez une scène que vous aurez trouvée par vous-mêmes ou dans le recueil de scènes contemporaines qui auront été proposées par les organisateurs lors du premier workshop. Suite à votre présentation, le comédien professionnel te donnera des conseils afin de vous aider à progresser, à améliorer votre jeu, à préciser vos intentions de mise en scène...

4) Visionnement d’un spectacle

Vous irez tous ensemble voir un spectacle de théâtre adulte professionnel et aurez l’occasion de rencontrer l’équipe artistique.

5) Workshop et jeu d’une scène

Cet atelier te permettra de travailler avec un comédien professionnel pour découvrir ou améliorer quelques techniques essentielles en lien avec le spectacle vu précédemment.
Ensuite, avec ton ou tes partenaires, vous re-jouerez la scène que vous aviez jouée précédemment en respectant les conseils qui vous avaient été donnés.

6) Spectacle provincial

Vous présenterez vos scènes et travaux réalisés devant un public. Vous pourrez ainsi inviter votre famille, amis, etc. L’entrée sera gratuite.

Les dates en Brabant wallon sont :

Workshop	Visionnement d’un spectacle	Workshop	Visionnement d’un spectacle	Workshop	Spectacle provincial
Samedi 16 novembre 2013	Mercredi 20 novembre 2013	Dimanche 19 janvier 2014	Vendredi 31 janvier 2014	Dimanche 16 mars 2014	Dimanche 27 avril 2014

Besoin de plus d'information ?

Promotion Théâtre
J-A Rose - 064 237 840
info@promotion-theatre.org

Grand-Duché de Luxembourg
C. Lorang/Cie du Grand Boube - 621 74 04 51
info@grandboube.com





Province du Brabant Wallon
Ch. Haas - 010 23 61 56
christiane.haas@brabantwallon.be

Province de Hainaut
M. Brombart - 065 61 34 60
mahe.brombart@hainaut.be

Province de Luxembourg
E. Gelhay - 061 25 01 73
e.gelhay@province.luxembourg.be

Province de Namur
M-N Vandermensbrugghe - 081 77 68 09
taps@province.namur.be

Région bruxelloise
M. Léotard/Atelier 210 - 02 732 16 39
scenesadeux@atelier210.be

En bonus, quelques conseils à suivre… ou pas

Prélude

Avant de te lancer dans l'aventure, assure-toi que ton envie est partagée par ceux qui vont travailler avec toi. Vérifie également que vous pourrez vous libérer aux dates prévues dans le calendrier et que vous trouverez le temps nécessaire pour préparer votre scène dans de bonnes conditions. Et si tu ne trouves pas de partenaire, le workshop sera un moment pour découvrir l'opération, les autres jeunes et pourquoi pas constituer un duo ou un trio.

Choisir la scène

Mettez-vous rapidement à la "chasse" de LA scène qui va vous convenir. Fouinez dans les bibliothèques, dans les librairies, demandez conseil autour de vous… ou plongez-vous dans la lecture des corpus de textes qui seront présentés par les organisateurs lors du premier workshop.
Si vous choisissez hors des "corpus" proposés, veillez à trouver une scène jouable

en maximum 7 minutes, comportant deux ou trois rôles équilibrés. Les sketches télévisés, écritures personnelles et textes circulant sur internet hors site spécialisé et reconnu ne sont pas admis. Votre choix devra être approuvé préalablement par le secrétariat dont vous dépendez.

Travailler la scène

Commencez par lire votre scène avec attention. Tentez de comprendre chaque réplique, réfléchissez à ce que l'auteur a voulu dire et "faire passer". Imaginez différentes situations dans lesquelles ce texte pourrait prendre sens, et testez-les en jouant sur le plateau. Donnez du caractère à vos personnages. Qui sont-ils ? D'où viennent-ils ? A quoi pensent-ils ? Que désirent-ils ? Qu'ont-ils fait juste avant ? Que feront-ils juste après ? Comment bougent-ils ? Comment parlent-ils ?
Amusez-vous à explorer différentes pistes par le jeu. Pour stimuler votre créativité et votre imagination, vous pouvez aussi : improviser autour d'un passage du texte ; partir de musiques, d'objets, d'images, de lieux, de personnages connus ; essayer différents styles de jeu (tragique, grotesque, réaliste, clownesque…).

Fixer ses choix

Après avoir cherché dans tous les sens, retenez une option et tenez-vous à ce choix. Soyez précis dans les intentions des personnages, leurs intonations, attitudes, silences, non-dits… et pensez que l'on peut jouer même quand on n'a pas de texte à dire : d'un bout à l'autre de la scène, on vous demande de jouer ensemble !
Convenez d'un espace de jeu. Prenez possession de cet espace en évitant de jouer trop à l'arrière-scène ou de multiplier les déplacements inutiles. Situez bien le public et jouez pour lui.
Choisissez décor, costumes et accessoires qui ont un sens pour la scène et servent votre jeu. Répétez avec les éléments que vous utiliserez lors des auditions afin de ne pas être surpris par un costume trop étroit ou un accessoire trop lourd. Ne vous encombrez pas d'objets purement décoratifs, trop envahissants ou au fonctionnement aléatoire !

S'offrir un "oeil extérieur"

Après avoir joué votre scène en cours de préparation à vos parents, professeurs ou amis, interrogez-les sur ce qu'ils ont ressenti et compris ; cela vous permettra de savoir si vos intentions et vos choix sont perceptibles et compréhensibles par le public.

Aborder les présentations sereinement

A votre arrivée, repérez le plateau. Inscrivez-y votre espace de jeu, choisissez des repères. N'étalez pas trop votre jeu sous prétexte que la scène serait plus grande.
Concentrez-vous avant d'entrer en scène. Prenez le temps d'installer votre scène et de la terminer de manière claire pour le public. Articulez et n'oubliez pas les spectateurs du dernier rang. Donnez-vous à fond, allez au bout de votre projet, faites partager vos rires et vos émotions. Et surtout, amusez-vous !

Scènes à 2.3 est coordonnée par Promotion Théâtre. Elle bénéficie du soutien, en Belgique, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, des Service culturels des Provinces de Hainaut, Luxembourg, Namur, du Brabant wallon, de la Cocof, de l'Atelier 210, du Théâtre National et de La Wallonie.